



winkler

ARBEITEN MIT SPECKSTEIN



WISSENSWERTES

HOW TO

Speckstein Grundlagen

Durch die leichte Bearbeitung und sein attraktives Aussehen ist Speckstein ein beliebtes Werkmaterial und der ideale Einstieg in das dreidimensionale Gestalten.

Naturmaterial Speckstein:

Speckstein wird auch oft als Seifenstein oder Talkstein bezeichnet, weil die Oberfläche und Bearbeitung ähnlich einer Seife sind. Er kann bis zu 100% aus Talk bestehen, meist sind es ca. 40–50%. Der zweitgrößte Bestandteil ist Magnesit. Speckstein ist hydratisiertes Magnesiumsilikat. Er hat eine geringe Härte (Mohshärte: 1), im Gegensatz zu Marmor, der eine Härte von 3–4 hat (Härteskala 1–10). Specksteine können sich auch untereinander stark in ihrer Härte unterscheiden. **TIPP:** Durch Einritzen mit dem Fingernagel kann man die Härte des Werkstückes leicht feststellen. Auch die Farben des Specksteins variieren von Schwarz über Braun bis Grau, Grün, Rosa und Weiß. Jeder Stein ist ein unvergleichliches Unikat.

Vorkommen und Qualität:

Speckstein wird in allen Erdteilen abgebaut. Auch in Österreich und bis vor wenigen Jahren auch in Deutschland und Westungarn. Da der europäische Stein jedoch sehr hart ist, kommt unser Speckstein aus ausgewählten Abbaugebieten in Brasilien. Dieser ist besonders für Kinder leichter zu bearbeiten. Durch laufende Untersuchungen wird bei den Produkten der Firma Winkler die Asbestfreiheit garantiert!

Verwendung von Speckstein im Alltag:

Er ist wichtig als Wärmespeicher beim Ofenbau, Schmiermittel für Maschinen, Trennmittel in Kabeln und Fahrradschläuchen, Grundstoff für Kosmetik- und Pharmaindus-

trie, uvm. In der Objektkunst sowie Therapie (Kunst- und Ergotherapie) wird er ebenfalls verwendet. Früher wurden Amulette, Siegel, Gefäße, Gebrauchsgegenstände, Skulpturen, uvm. aus Speckstein hergestellt. Bereits Römer und Ägypter verwendeten den Stein.

Eintauchen in die Welt der Steine:

Bevor man mit Speckstein arbeitet, sollte man verschiedene andere Steine (die im Vorfeld von Kindern gesammelt wurden) mit Speckstein vergleichen, mit den Sinnen wahrnehmen, zB. ordnen, darüber reden, Erfahrungen austauschen, evtl. auch Steinobjekte aus dem Alltag betrachten, befühlen, vergleichen, usw., anschließend von natürlicher Form und Farbe des Steines inspirieren lassen.

PRAXISTIPPS

Bearbeiten von Speckstein

- Für Arbeiten mit Staubentwicklung darf nur asbestfreier Speckstein verwendet werden, was bei unserem Speckstein vom Lieferanten und einem extern beauftragten Prüfinstitut, also doppelt garantiert wird.
- Auch bei der Bearbeitung von asbestfreiem Speckstein sollte, wie auch bei anderen Materialien, auf staubarmes Arbeiten im Sinne einer guten Arbeitshygiene geachtet werden.
- Die Anwendung staubarmer Arbeitstechniken (z.B. anfeuchten) oder abgesaugter Geräte ist wichtig.
- Staubablagerungen möglichst nicht entstehen lassen bzw. unmittelbar nach dem Arbeiten beseitigen. Hierbei gilt: Das trockene Kehren od. Abblasen von Staubablagerungen wird nicht empfohlen. Viel besser ist das Anfeuchten und Abwischen/Abziehen mit einer Gummilippe bzw. Saugen.
- Arbeiten mit kurzzeitig hoher Staubbelastung im Freien (deswegen planen wir Specksteinprojekte immer für die schöne Sommerzeit) oder mit Atemschutzmaske (filtrierende Halbmaske mit CE-Zeichen und aufgedruckter Bezeichnung FFP2 oder FFP3) sowie Schutzbrille durchführen.
- Die beschriebene Vorgehensweise führt zu einer weitgehenden Belastungsminderung und sorgt für risikoloses Arbeiten mit Speckstein.

Was kann aus Speckstein entstehen?

Handschmeichler, Glücksstein, Anhänger für Kette und Schlüssel, Amulett, Kraftsymbol, Schmuckschale, Seifenschale, Schüssel, Fotohalter, Torso, Tierfigur, Kerzen- und Teelichthalter, Kunstobjekt, Figur, uvm.

TIPP: Stein von allen Seiten betrachten und von der Form inspirieren lassen.



Arbeitsvorbereitung & Arbeitsschutz

Eine geeignete Unterlage, Arbeitskleidung/Malkittel, evtl. Arbeitshandschuhe, Schutzbrille und Atemschutz vorbereiten. Feuchte Tücher zum abwischen.

TIPP: Es empfiehlt sich, an einem Stein die verschiedenen Werkzeuge zu testen.



ACHTUNG: Immer weg vom Körper und der haltenden Hand arbeiten!

Vorbereitung des Werkstückes

Evtl. das geplante Objekt auf Papier skizzieren. Den richtigen Stein für das jeweilige Projekt wählen. Form, Farbe und Beschaffenheit (evtl. Einschlüsse) des Steines betrachten. Wofür ist der Stein geeignet bzw. nicht geeignet? Mit Bleistift die grobe Form (zB. Tier, Schale) direkt auf dem Stein skizzieren bzw. überflüssige Teile markieren, oder einfach drauflos arbeiten.

TIPP: Oft sieht der Kontrast zwischen naturbelassenen Teilen und bearbeitetem Stein besonders interessant aus.



Grobbearbeitung mit der Säge

Wenn es um das Gestalten der Rohform geht, ist eine einfache Handsäge von Vorteil. Größere Teile können damit vom Speckstein abgetrennt werden.



NATURMATERIAL BEARBEITEN

Speckstein als Werkmaterial

Speckstein ist ein ideales Material für Kindergärten, Schulen und Therapieeinrichtungen.

Lernziele:

- Schulung von konzentriertem und fokussiertem Arbeiten
- Förderung von räumlichen Vorstellungsvermögen und Kreativität
- Schulung von Feinmotorik und Fingerkraft bei der Bearbeitung
- Schulung der Auge-Hand-Koordination
- Planung und Umsetzung eigener Ideen
- Unterstützung der Psychohygiene:
Speckstein wird in der Therapiearbeit verwendet
- Künstlerische Tätigkeit:
Plastisches Gestalten von Skulpturen und Kunstobjekten
- Einblick in die handwerkliche Arbeitswelt
- Fachgerechte Verwendung von Werkzeug unter Berücksichtigung der Arbeitssicherheit



Werkzeug:

- Bleistift zum Vorzeichnen
- Borstenpinsel zum Entfernen des Staubes, der sich während des Arbeitens bildet
- Säge zum Trennen größerer Steinteile (Metallsäge, Fuchsschwanz, Japansäge, usw.) oder Einarbeiten von Schlitzern (zB. Kartenhalter)
- verschiedene Raspeln (Flach-, Halbrund-, Rund-, Feilraspel) und Spezialraspeln (für Kanten, Kurven und Schlitz)
- verschiedene Feilen (Flach-, Halbrund-, Rund-, Dreikantfeile) und Spezialfeilen (für Kanten, Kurven und Schlitz)
- Faustraspel/Ringraspel/Aushöhraspel, um Vertiefungen in den Stein zu arbeiten (zB. für Schale, Schüssel oder Seifenablage)
- Linolschnittwerkzeug zum Herausarbeiten von Mustern, Buchstaben und für feine Ritzarbeiten
- Bohrer (zB. Knotenringbohrer)
- Grundsätzlich kann man zur Bearbeitung jedes Holz- und Metallwerkzeug verwenden, zB. Holzkerbschnitzmesser
- Schleifpapier zum Glätten des, in Form gebrachten, Objektes



Geeigneter Arbeitsplatz:

Arbeitsunterlage: Unterlage zB. aus Kunststoff, Zeitungspapier, Küchenrolle, alte Handtücher.

Hilfsmittel:

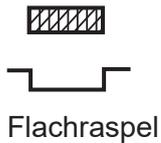
Sauger, feuchte Tücher/Pinsel. Besen und Schaufel für die Sauberkeit am Arbeitsplatz, Eimer für Steinreste und feuchte Staubtücher.

Arbeitsschutz:

Arbeitshandschuhe, evtl. Schutzbrille, evtl. Atemschutz.

Arbeitsgeräte reinigen:

Werkzeug einfach feucht abwischen.



Grobbearbeitung mit der Raspel

Mit Raspel oder Feilraspel erfolgt nun die Grobbearbeitung des Steines. Je nach Muster die passende Raspel wählen: Mit einer Flachraspel entstehen andere Einkerbungen als mit einer Rundraspel.

TIPP: Während des Arbeitens den Staub auf dem Stein immer wieder mit einem feuchten Tuch/Pinsel entfernen (oder saugen).



Grobbearbeitung mit der Ringraspel

Für eine Vertiefung in zB. einer Schale, Schüssel, Seifenablage, uvm. eine Faustraspel/Ringraspel/Aushöhlraspel verwenden.



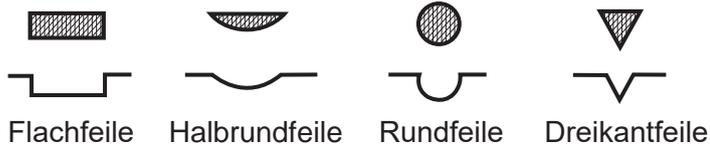
Arbeiten mit dem Bohrer

Löcher, für zB. Stiftehalter, können mit Knotenringbohrer./Handbohrer, in verschiedenen Stärken oder Akku-Schrauber gebohrt werden. Evtl. mit einem dünnen Bohrer vorbohren, dann erst den Größeren verwenden.



Arbeiten mit dem Linolschnittwerkzeug

Linolschnittwerkzeug eignet sich sehr gut für feine Muster, Schriftzeichen, feine Ritzarbeiten und Linien.

**Feinbearbeitung mit der Feile**

Mit verschiedenen Feilen erfolgt nun die Feinbearbeitung des Steines. Je nach Muster die passende Feile wählen: Mit einer Halbrundfeile entstehen andere Einkerbungen als mit einer Dreikantfeile.

TIPP: Während des Arbeitens den Staub auf dem Stein immer wieder mit einem feuchten Tuch/Pinsel entfernen (oder saugen).

**Arbeiten mit Schleifpapier und Schleifschwamm**

Das Arbeitsstück zuerst mit grobem, dann mit feinem Schleifpapier glätten. Evtl. auch wasserfestes Schleifpapier zum Nassschleifen verwenden. Es kann auch ein Schleifschwamm verwendet werden.

TIPP: Während des Arbeitens den Staub auf dem Stein immer wieder mit einem feuchten Tuch/Pinsel entfernen (oder saugen).

**Polieren mit Specksteinöl**

Den fertigen Stein mit einem Tuch reinigen. Um die natürliche Farbe und Marmorierung zum Vorschein zu bringen, den Stein mit Specksteinöl polieren: Das Öl mit einem weichen Tuch satt auftragen bis die Oberfläche kein Öl mehr aufnimmt. Anschließend mit einem trockenen, weichen Tuch polieren. Zieht das Öl sehr schnell ein, Vorgang nochmals wiederholen.



ENTWICKLUNG, HERSTELLUNG, REFLEXION

Lehrplangerechte Durchführung

Bei Verwendung von asbestfreiem Speckstein und guten Hygiene- und Schutzmaßnahmen eignet sich Speckstein für Werk-, Kunst- und Sachunterricht, aber auch für Kreativwoche, Ferienbetreuung, Sommerfest, uvm.

Wahrnehmung

Sinneseindrücke und Neugier beim ersten Kennenlernen des Steines erwecken, gemeinsam Ideen sammeln und Projektziele formulieren. Vergleich: Normale Steine - Specksteine.

Recherche

Fächerübergreifendes Arbeiten: Welche Steine gibt es? Was ist Speckstein? Wo finden wir ihn in unserem Alltag? Aus welchen Ländern/Teilen der Welt kommt er?

Was wird in der Industrie aus Speckstein gemacht (zB. Verwendung in der Kosmetikindustrie, Ofenbaumaterial, usw.), analoge und digitale Recherchearbeiten.

Erforschung

Erforschen von Möglichkeiten und Grenzen beim Bearbeiten von Speckstein, diese entdecken, erkennen und sich darauf einlassen. Gesammelte Steine mit Speckstein vergleichen, Unterschiede erkennen und benennen.



Planung

Wie soll das Steinobjekt werden? Welche Ansprüche werden an die geplante Arbeit gestellt und welche individuellen Ziele sollen erreicht werden? Wie kann Zusammenarbeit bzw. gegenseitige Hilfestellung aussehen?

Individuelle Planung für das Specksteinobjekt, sein Ziel präsentieren und mit den anderen diskutieren/besprechen.

Gestaltung

Wie soll das Specksteinobjekt aussehen? Begrifflich und praktisch erläutern. Sich auf plastisches Gestalten einlassen. Sich entscheiden, ob ein Kunst- oder Gebrauchsobjekt entstehen soll. Design und Designprozess erläutern. Arbeitsprozesse und Problemlöseprozesse praktisch erleben.

Werkstoff

Sich auf das Material Speckstein einstellen, seine Eigenschaften während des Bearbeitens erfahren und entsprechend reagieren. An einem Teststein Erfahrungen sammeln.

Werkzeug

Fachgerechter Werkzeugeinsatz. Verschiedenes Werkzeug benennen und auf die Qualität ihrer Eignung prüfen. Lösungsversuche beim Einsatz von Werkzeug finden, um bestimmte Ziele zu erreichen. Eigene Ideen und Lösungswege beim Bearbeiten von Speckstein finden, verwirklichen und kreative Lösungen entwickeln. Erfahrungen austauschen und sich gegenseitig helfen.

Arbeitsvorbereitung & Sicherheit

Arbeitsplatz vorbereiten, sauber halten, Sicherheit überprüfen (Asbestfreiheit) und Schutzmaßnahmen (Maske, Sauger, etc.) gewährleisten, nach der Arbeit wieder zusammenräumen.

Reflexion

Ist das Steinobjekt so geworden, wie es geplant war? Hat die Arbeit Spaß gemacht und warum? Wie war das Arbeiten mit Speckstein?

Werkbetrachtung über die Erfahrungen bei der Arbeit. Gemeinsame Reflexion und Austausch. Funktionalität und Brauchbarkeit des Produktes überprüfen.

Soziales Lernen: Gegenseitiges Helfen und Rücksicht auf andere nehmen, Ideen und Werkzeuge austauschen.

Dokumentation

Wesentliche Begriffe und Tätigkeiten verbalisieren und verschriftlichen. Dokumentieren des Prozesses und des Produktes. Arbeitsprozesse und Produkte auf ihre Tauglichkeit und die Zielerreichung reflektieren. Wortschatz- und Begriffserweiterung fördern.

Evtl. Specksteinkünstlern begegnen, sich mit ihnen austauschen oder gar arbeiten (Wandertag, Exkursion, Kreativwoche, uvm.).



NAME:

Speckstein Arbeitsblatt

Vom Stein zum Objekt

Der Speckstein ist ein weicher Stein, den du gut bearbeiten kannst. Du kannst mit dem Stein Kunstwerke gestalten oder auch praktische Dinge wie Kerzenhalter, Schale, Kartenhalter, uvm.

Ganz bestimmt hast du auch eigene Ideen! Tausche dich bei der Ideensammlung mit deinen Mitschülerinnen und Mitschülern aus.

SKIZZE:

Material

- Speckstein

Werkzeug

- Unterlage, Arbeitsschutz
- Säge zum Trennen größerer Teile
- Raspeln, Feilen, Schleifpapier
- Evtl. Linolschnittwerkzeug für Muster, Handbohrer für Löcher
- Brille und Atemschutz bei Staubentstehung bzw. im Freien arbeiten
- Feuchtes Tuch/Pinsel oder Sauger zur Staubentfernung
- Specksteinöl

Arbeitsanleitung

- Suche dir einen Stein aus mit dem du arbeiten willst!
- Betrachte den Stein von allen Seiten und überlege dir, was du daraus machen möchtest. Vielleicht siehst du in deinem Stein schon eine Form/Gestalt oder ein Tier.
- Du kannst entweder sofort mit deiner Arbeit beginnen oder du zeichnest vorher einen Entwurf.
- Der Pinsel ist wichtig, da du damit, während der Arbeit, immer wieder den Staub vom Stein entfernen kannst.
- Willst du größere Teile entfernen, so säge sie mit einer Säge ab.
- Bilde mit den Raspeln die Grundform, die du für dein Objekt brauchst. Probiere die verschiedenen Raspeln aus, mit welchen du arbeiten willst.
- Für feinere Arbeiten feile mit den unterschiedlichen Feilen.
- Du kannst mit den Raspeln, Feilen und Linolschnittwerkzeug auch Muster bilden.
- Für ein Loch oder eine Vertiefung, nimm entweder einen Handbohrer oder eine Rundraspel.
- Wenn dein Stein die von dir gewünschte Form hat, schleife ihn mit Schleifpapier.
- Poliere dein Objekt mit Specksteinöl und einem weichen Tuch (oder deinen Händen) - dann glänzt es sehr schön.
- Zum Schluss tausche Erfahrungen mit deinen Mitschülerinnen und Mitschülern aus.

Viel Spaß und gutes Gelingen!

SPECKSTEIN & ZUBEHÖR

Plastisches Gestalten

Für Kinder ist Speckstein der ideale Einstieg in das dreidimensionale Gestalten. Speckstein ist der weichste Stein, der auf Erden zu finden ist (Stufe 1 nach Mohs). Er ist leicht mit Säge, Raspel, Feile, Bohrer, Messer und Schleifpapier zu bearbeiten. Specksteinvorkommen gibt es auf der ganzen Welt. Da der europäische Stein jedoch zu hart ist, können für den Unterricht nur Steine aus Südamerika, Asien oder Afrika verwendet werden.

Farben und Qualität

Beige, Hell- und Dunkelgrün, Hell- und Dunkelbraun, Anthrazit bis Schwarz. Weich, kompakt, nicht splittend, nicht porös.

Garantie

Unser Speckstein kommt aus ausgewählten Abbaugebieten in Brasilien. Durch laufende Untersuchungen wird die Asbestfreiheit garantiert.

Naturmaterial

Jeder einzelne Stein ist ein unvergleichbares Unikat. Trotz sorgfältiger Sortierung können Form und Farbe tlw. von der Beschreibung abweichen.

TIPP: Große Stücke können problemlos mit einer Säge zerteilt werden.

Bestpreise durch Direktimport

Speckstein Schulsortierung - Rohsteine

Speckstein ist ein reines Naturprodukt, deshalb sind Farben und Größen unverbindlich gemischt.

Small



Gut geeignet für kleinere Werkstücke.

Größe: ca. 0,4–1,5 kg

Artikelnummer: 300268..... ca. 10 kg/Pkg.

Medium



Gut geeignet für mittelgroße Werkstücke.

Größe: ca. 1–5 kg

Artikelnummer: 300270..... ca. 28 kg/Pkg.

Speckstein - Tiere



Die groben Formen der Tiere sind vorgearbeitet und unterstützen so den SchülerInnen bei der Herausforderung der plastischen Gestaltung. Formen und Farben unverbindlich sortiert.

Inhalt:

- Bär, Delfin, Elefant, Eule, Frosch, Hase, Löwe, Nashorn, Pferd, Schildkröte

Größe: ca. 8–10 cm

Artikelnummer: 300266.....10 Stk./Pkg.

Speckstein - Amulettplättchen



Gestaltungsvorschlag

Quadratisch zugeschnittene Specksteinplättchen mit Bohrung, bestens für kompakte und plastische Formen geeignet, die ohne Bruchgefahr hergestellt werden können. Farben unverbindlich gemischt.

Größe: ca. 40x40 mm
Stärke: ca. 10 mm

Artikelnummer: 300261.....20 Stk./Pkg.

Speckstein - Amulettsteine roh



Gestaltungsvorschlag

Zu Scheiben geschnittene und gebohrte Schmucksteine, Rand unbearbeitet, ideal für kreative Anhänger, Halsketten, Mobiles, uvm. Form und Farbe unverbindlich gemischt.

Größe: Ø ca. 30–80 mm
Stärke: ca. 8–10 mm

Artikelnummer: 300267.....20 Stk./Pkg.

Speckstein - Teelichthalter



Kompaktes Specksteinbruchstück mit Bohrung für die Aufnahme eines Teelichtes. Form und Farbe unverbindlich sortiert.

Größe: ca. 0,3–0,8 kg (faustgroß)
Bohrung: Ø ca. 40 mm

Artikelnummer: 300264.....per Stk.



Anwendungsbeispiel

Gestaltungsvorschlag



Gestaltungsvorschlag

Speckstein - Amulettstäbchen



Zugeschnittene Specksteinstäbchen mit Bohrung, durch den großen Querschnitt können tolle, kompakte und plastische Formen ohne Bruchgefahr hergestellt werden. Farben unverbindlich gemischt.

Größe: ca. 20 x 20 mm
Länge: ca. 60 mm

Artikelnummer: 300260.....20 Stk./Pkg.



Gestaltungsvorschlag

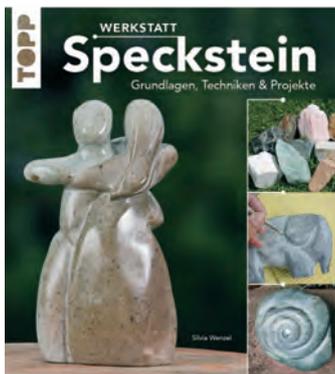
VIDEO Kraftsymbole aus Speckstein so funktioniert's

Eine genaue Anleitung finden Sie in unserem Online-Shop unter www.winklerschulbedarf.com

unter: Basteltipps/ zu den PDF-Basteltipps /Speckstein/Kraftsymbole aus Speckstein

BUCH - TIPP

Werkstatt Speckstein-Grundlagen



Hardcover: 128 Seiten

Artikelnummer: 901182A per Stk.....
Artikelnummer: 901182D per Stk.....

Gestaltungsvorschlag



Specksteinöl - WINKLER



Made in Austria. Die natürliche Farbgebung und Marmorierung kommt zum Vorschein, der Glanz bleibt dauerhaft erhalten. Technisch reines, lösungsmittelfreies Polieröl, nicht kennzeichnungspflichtig, völlig unbedenklich (wird auch in Hautcremes, usw. verarbeitet).

Artikelnummer: 300271.....100 ml/Flasche

Schleifpapier - Easyroll - SCHULLER



Top Qualität - sehr langlebig. Edelkorundschleifpapier, Härtegrad 9 (kein billiges Flintpapier), Top-Kunstharzbindung auf LATEX Fibermarkträger, extrem geschmeidig. Geeignet für Trockenschliff auf Holz, Spachtel, Lacke auf Holz, Speckstein und Metallen.

Rolle: zu 4,5 m
Breite: 115 mm

grob K 60
Artikelnummer: 200371.....per Stk.

mittel K 100
Artikelnummer: 200370.....per Stk.

fein K 150
Artikelnummer: 200369.....per Stk.

extra fein K 220
Artikelnummer: 200987.....per Stk.

Junior Säge - PEBARO 10



Die millionenfach bewährte Handbügelsäge mit Holzheft. Aus 6 mm Rundstahl, verzinkt, mit eingefrästen Spannuten für das Sägeblatt. Für Stiftsägeblätter mit Länge: 149 mm, inklusive 1 Sägeblatt.

Hinweis: Die Zähne müssen nach vorne (vom Griff weg) weisen.

TIPP: Zum einfachen Sägeblattwechsel die Säge kräftig gegen z.B. eine Tischplatte drücken und so den Bügel entspannen.

Artikelnummer: 200115.....per Stk.

Linolschnittwerkzeug Set



Dieses Werkzeug eignet sich ideal, um feine Details, Vertiefungen und Konturen herauszuarbeiten. Bestehend aus Holzgriff, 5 hochwertigen ABIG-Qualitätswerkzeugen mit konischem Schaft und Ausstoßer für einfachen Werkzeugwechsel. Werkzeuge aus 0,6 mm gehärtetem Spezialstahl, handgeschliffen und poliert.

TIPP: Zur praktischen Aufbewahrung Kunststoffdose (Art. Nr. 200740) mitbestellen.

Artikelnummer: 300029..... 7 tlg./Set

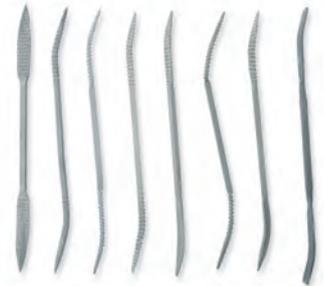
Feilenset - 5-teilig



Spezialfeilen für die Speckstein- und Holzbearbeitung. Eignen sich ideal, um alle feinen Rundungen, Kanten, Kurven, Schlitzte, usw. problemlos nachzubearbeiten.

Artikelnummer: 300032.....per Set

Raspelset - 8-teilig



Spezialraspeln für die Speckstein- und Holzbearbeitung. Durch die spezielle Formgebung können Rundungen, Kanten, Kurven, Schlitzte, usw. problemlos gestaltet werden.

Artikelnummer: 300031.....per Set

Feilraspel Kombi flach 200 mm - Standard



1 Seite Feilenhieb,
1 Seite Raspelhieb,
griffiges Kunststoffheft,
ideal für die Holz- und
Specksteinbearbeitung.

BLOCK 06
Art. Nr. 200345
für 10 Feilraspeln
ORDNUNGSSYSTEM

Artikelnummer: 200327.....per Stk.

Fastraspel/ Ringraspel/ Aushöhlraspel - PEBARO



Geschlossene Form, liegt gut und sicher in der Hand, da nur auf der Außenseite behauen. Ideal, um Vertiefungen in den Stein zu arbeiten: für Gefäße, Schalen, Schüsseln, Seifenablagen, usw.

Größe: ca. 9,5x7 cm

Artikelnummer: 200328.....per Stk.



GESTALTEN MIT SPECKSTEIN

Das habe ich für dich gemacht

Für Kinder ist der Speckstein der ideale Einstieg in das dreidimensionale Gestalten. Er ist der weichste Stein, der auf der Erde zu finden ist.

Kartenhalter Herz

1 Das Specksteinstück wird zuerst auf einer Seite abgesägt damit man eine glatte Standfläche erhält. **2** Anschließend mit der Halbrundraspel bearbeiten, so erhält der Stein die gewünschte Form. **3** Die Herzform wird mit einer kleineren Raspel geformt, die Vertiefung des Herzeinschnittes gelingt am besten mit einer kleinen Raspel die ein gebogenes Ende hat. **4** Die Kartenkerbe wird ohne Druck mit der Säge ungefähr 1,5 cm tief am oberen Rand des Herzens eingesägt. **5** Zuerst mit einem Trockenschleifpapier von allen Seiten ausgiebig abschleifen. Später mit einem wasserfestem Schleifpapier (zuerst mit Körnung 180 und danach 320) weiterbearbeiten. Sobald dadurch ein milchiges Speckstein-Wassergemisch entsteht, wieder frisches Wasser

über den Speckstein leeren und weiterschleifen. Je mehr geschliffen wird, desto glatter wird das Ergebnis. **6** Ist das Specksteinherz glatt, ca. 10 Minuten trocknen lassen. Danach mit Specksteinöl einreiben, einwirken lassen und mit einem Baumwolltuch polieren.

Kettenanhänger

1 Die vorgebohrten Specksteinstücke haben meist schon die richtige Größe. Die gewünschte Form wird mit dem Trocken- und Nassschleifpapier zurechtgeschliffen (siehe links Punkt 5). **2** Den Anhänger mit Specksteinöl einreiben und polieren. **3** Zum Schluss das Lederband durchfädeln und verknoten.

TIPP

Immer weg vom Körper und der haltenden Hand arbeiten.

MATERIAL

Speckstein Schulsortierung - Small



Gut geeignet für kleinere Werkstücke, Speckstein ist ein reines Naturprodukt deshalb sind Farben und Größen unverbindlich gemischt.

Größe: ca. 0,4–1,5 kg

Artikelnummer: 300268 ...ca. 10 kg/Pkg.

Speckstein - Amulettsteine roh



Zu Scheiben geschnittene und gebohrte Schmucksteine, Rand unbearbeitet. Form und Farbe unverbindlich gemischt.

Größe: Ø ca. 30–80 mm

Stärke: ca. 8–10 mm

Artikelnummer: 300267 20 Stk./Pkg.

Specksteinöl - WINKLER



Die natürliche Farbgebung und Marmorierung kommt zum Vorschein, der Glanz bleibt dauerhaft erhalten.

Artikelnummer: 300271 ..100 ml/Flasche

Baumwolltuch

WERKZEUG

Halbrundraspel extra 200 mm - PEBARO



Universalraspel für alle Arbeiten im Bereich Holz, mit sauberem Holzheft, Hieb 1.

Artikelnummer: 200317 per Stk.

Raspelset - 8-teilig



Durch die spezielle Formgebung können Rundungen, Kanten, Kurven, Schlitze, usw. problemlos gestaltet werden.

Artikelnummer: 300031 per Set

Stechbeitelset 4-teilig - Standard



Klinge geschmiedet und geschliffen, Heft aus Kunststoff/Harholz.

Klingen: ca. 8 - 12 - 18 - 24 mm

Artikelnummer: 200339 per Pkg.

Schleifpapier fein K150 - Easyroll - SCHULLER
(Art. Nr. 200369)

Wasserfestes Schleifpapier - Aquacut K180 und K320- SCHULLER
(Art. Nr. 200365, 200366)



SPECKSTEIN

Naturbelassen

Durch die leichte Bearbeitung und sein attraktives Aussehen ist der Speckstein ein beliebtes Werkmaterial. Es entstehen Schmuckstücke wie aus Marmor gehauen. Hat der Rohling selbst schon eine außergewöhnliche Form, muss man ihn nur mehr polieren.

Zum Arbeiten eine Unterlage verwenden!

1 Eine Blattform mit Bleistift direkt auf dem Speckstein vorzeichnen. **2** Wenn nötig den Stein vorher mit der Säge grob zuschneiden. Die Form mit verschiedenen Raspeln und Feilen ausarbeiten. Für eine besonders schöne Oberfläche den Speckstein mit Schleifpapier oder

einem Schleifschwamm bearbeiten.

3 In die Holzscheiben Löcher bohren. **4** Die fertigen Blätter reinigen und mit Holzscheiben, Holzperlen und Aststücken auf das Effektgarn fädeln. **5** Um die natürliche Farbgebung und Marmorierung zum Vorschein zu bringen, die Steine mit einem weichen Tuch und Specksteinöl polieren.

MATERIAL

Speckstein - Amulettsteine roh



Zu Scheiben geschnittene und gebohrte Schmucksteine, Rand unbearbeitet, ideal für kreative Anhänger, Halsketten, Mobiles, uvm. Form und Farbe unverbindlich gemischt.

Größe: Ø ca. 30–80 mm
Stärke: ca. 8–10 mm

Artikelnummer: 300267 ..ca. 20 Stk./Pkg.

Holzscheiben/ Astscheiben natur

Größe: Ø ca. 12–30 mm
Stärke: ca. 3 mm
Inhalt: ca. 100 Stk.



Artikelnummer: 602597 per Pkg.

Aststücke natur Ø 10–20 mm

Größe: Ø ca. 10–20 mm
Länge: ca. 30–80 mm
Inhalt: ca. 1 kg (naturbedingt unverbindlich ca. 80–100 Stk.)



Artikelnummer: 603123 ca. 1 kg/Pkg.

Holzperlen Colorum

Größe: Ø ca. 10–20 mm
Bohrung: Ø ca. 3 mm



Artikelnummer: 700924 125 Stk./Pkg.

Specksteinöl - WINKLER

Die natürliche Farbgebung und Marmorierung kommt zum Vorschein, der Glanz bleibt dauerhaft erhalten. Technisch reines, lösungsmittelfreies Polieröl.



Artikelnummer: 300271 ..100 ml/Flasche

Effektgarn Set - Ø 2 mm
(Art. Nr. 501777)

WERKZEUG

Junior Säge - PEBARO 10
(Art. Nr. 200115)

Raspelset - 8-teilig
(Art. Nr. 300031)

Feilenset - 5-teilig
(Art. Nr. 300032)

Schleifpapier fein K150 -
Easyroll - SCHULLER
(Art. Nr. 200369)

MATERIAL

Speckstein Schulsortierung - Small



Gut geeignet für kleinere Werkstücke, Speckstein ist ein reines Naturprodukt deshalb sind Farben und Größen unverbindlich gemischt.

Größe: ca. 0,4–0,8 kg

Artikelnummer: 300268....ca. 10 kg/Pkg.

WERKZEUG

Feilraspel Kombi flach 200 mm - Standard



1 Seite Feilhieb, 1 Seite Raspelhieb, griffiges Kunststoffheft, ideal für die Holz- und Specksteinbearbeitung.

Artikelnummer: 200327 per Stk.

Feilenset - 5-teilig



Spezialfeilen für die Speckstein- und Holzbearbeitung. Eignen sich ideal um alle feinen Rundungen, Kanten, Kurven, Schlitze, usw. problemlos nachzubearbeiten.

Artikelnummer: 300032 per Set

Faustraspel/Ringraspel/Aushöhlraspel - PEBARO



Größe: ca. 9,5x7 cm

Artikelnummer: 200328 per Stk.

Knotenringbohrer/Handbohrer / Schweizer Nagelbohrer, Ø 3 mm



Einfacher Handbohrer in guter Qualität.

Artikelnummer: 200420 per Stk.

Specksteinöl - WINKLER



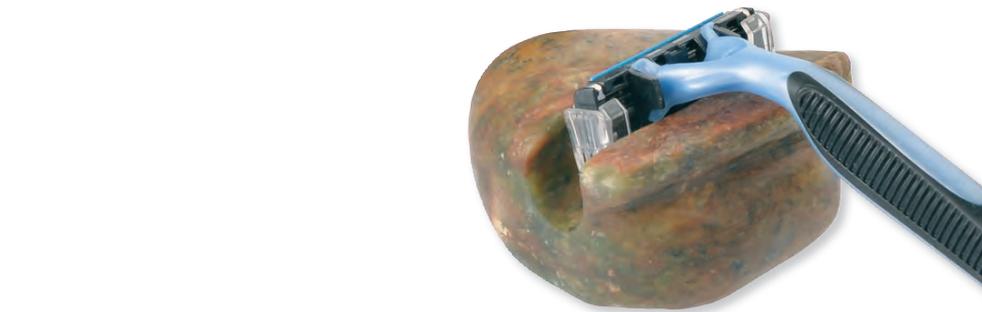
Die natürliche Farbgebung und Marmorierung kommt zum Vorschein, der Glanz bleibt dauerhaft erhalten. Technisch reines, lösmittelfreies Polieröl.

Artikelnummer: 300271 ..100 ml/Flasche

Schleifpapier - Easyroll - SCHULLER
(Art. Nr. 200371, 200370, 200369, 200987)

Rundfeile extra 200 mm - PEBARO
(Art. Nr. 200313)

Weiches Tuch



GESTALTEN MIT SPECKSTEIN

Badezimmerset in Marmor-Optik

Praktisch und wunderschön! Ganz leicht können diese tollen Gebrauchsgegenstände aus Speckstein von Kinderhänden gestaltet werden. Lassen Sie sich von der natürlichen Form des Steines inspirieren!

Zum Arbeiten eine Unterlage verwenden!

Seifenschale/Ablage

1 Eine gerade Standfläche entsteht entweder durch sägen oder feilen.

2 Die Vertiefung der Seifenschale mit der Faustraspel herausarbeiten. Zum Abfließen des Wassers, mittig ein Loch mit dem Knotenringbohrer bohren oder Rillen feilen. Zum Her-

ausarbeiten der Ablage eine Rundfeile verwenden. **3** Flächen mit passenden Raspeln und Feilen glätten, anschließend mit Schleifpapier bearbeiten.

Um die natürliche Farbgebung und Marmorierung zum Vorschein zu bringen, die Steine mit einem weichen Tuch und Specksteinöl polieren.

The logo for Winkler features the word "winkler" in a bold, lowercase sans-serif font. The letter "w" is black, while the "i" is red with a black dot. A red curved line arches over the "i" and extends to the right, ending in a small hook. The entire logo is centered on a bright yellow background.

winkler